

ous la direction de Serge Adam, Quoi de neuf docteur est une structure qui se consacre ctivement depuis 1991 au développement de formations centrées sur le jazz, les usiques improvisées et les enjeux actuels des relations images numériques/jazz lectronique, analogique/numérique et acoustique/électronique.

e croisement des cultures et des pratiques, qu'elles soient métisses ou numériques, ppele les mêmes approches d'ouverture, de découverte et d'échanges de savoirs. ansmettre tout cela, par des concerts, des performances, des spectacles et, par une mplantation sur un territoire, préparer les publics – en les associant en amont à la onstruction du projet artistique par des débats, ateliers – à partager la diversité et les ichesses de notre démarche et nos compétences, témoignage de notre souci constant d'ouverture et d'enrichissement.

Serge Adam
trompette

Philippe Botta
saxophones, ney

David Venitucci
accordéon

"La passion est perceptible, la musique ne manque pas de vitalité" - Jazzman
"Trio puissamment improvisateur qui s'inspire avec une rare liberté des musiques de l'Est et du Proche-Orient"
- Libération
"Un folklore imaginaire aussi inventif que festif" - Vibrations

Hradčany développe depuis plusieurs années un travail artistique puisant son imaginaire dans les musiques populaires turques et de l'est européen.
A partir de mélodies et de rythmes traditionnels, ces trois musiciens, dans une grande complicité, proposent un parcours initiatique et festif, transcendé par l'apport d'une écriture d'aujourd'hui, mettant au premier plan l'expression de ces solistes-improvisateurs.

Discographie



HRADCANY & Bijan CHEMIRANI
2006 Doc 075

© Quoi de neuf docteur, Le chantier
Licence Buda Musiques
Distribution Socadix



HRADCANY
2003 Doc 068

Quoi de neuf docteur



HRADCANY
2011 Doc 077

Quoi de neuf docteur

Depuis 10 ans, le trio Hradčany se produit sur les scènes nationales et à l'étranger. Quelques dates:

- > janvier à juin 2014, les lundis au Connétable, Paris, Festival Météo Muhouse, Djaz 51 Reims...
- > du 8 au 26 juillet 2013, théâtre Alizé, Avignon, 21 février 2013, les Trinitaires, Metz
- > 22 novembre 2011, Institut français d'Istanbul, Turquie
- > 14 octobre 2011, Festival jazz sur son 31, Toulouse
- > 18 septembre 2010, Cité Universitaire Internationale de Paris, dans le cadre des Journées du patrimoine
- > 21 janvier 2010, l'Auditorium de Selmer, Paris
- > 19 février et 4 octobre 2008, Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Evry
- > 29 février et 1er mars 2008, l'Arrosoir, Chalon sur Saône
- > 21 Novembre 2008, Festival Musique en Mouvement, Jarny
- > 16 mars 2007, Trident, Scène Nationale de Cherbourg
- > 17 mars 2007, Théâtre municipal de Coutances
- > 23 mars 2007, Musiques au Comptoir, Fontenay-sous-Bois
- > 22 novembre 2007, Festival Jazz d'Or
- > 28 avril 2006 au Printemps de l'accordéon, Le Pont de Montvert
- > 11 mai 2006 à la Maison de la Musique de Nanterre
- > 4 juin 2006 aux Joutes musicales de Printemps, Correns
- > 21 juin 2006 à l' Hôtel de Ville de Nanterre
- > 7 au 11 juillet 2006 à la Parenthèse, avec Bijan Chemirani, Avignon
- > 26 août 2006 au Cabaret Sauvage, avec Bijan Chemirani, Paris
- > 17 septembre 2006 à Chisinau, Moldavie

Contact Diffusion : Serge Adam
Quoi de Neuf Docteur
34 rue de Paris 93 230 Romainville (FR)
T / F : 06 15 41 13 79 - qdnd@club-internet.fr
www.quoideneufdocteur.fr



Vibrations music.com - mars 2007

"Trois chercheurs des sons invitent l'un des plus grand héritiers de la tradition irannienne. Un grand disque" "À ce trio viennent désormais s'ajouter les percussions de Bijan Cherimani, porteur d'un legs séculaire mais toujours prompt à mener des expériences et rencontres. C'est tous ces patrimoines qu'ils mêlent et projettent dans un ensemble de mélodies qui cheminent du côté des danses et musiques d'Europe de l'Est et de Turquie. Pour concocter un folklore imaginaire aussi inventif que festif, avec quelques pointes de mélancolie et beaucoup de notes d'humour entre les lignes virtuoses."

Jacques Denis



Liberation - juillet 2006

"Le trompettiste Serge Adam, le saxophoniste Philippe Botta et l'accordéoniste David Venitucci ont fondé, en 2000, Hradčany, trio puissamment improvisateur qui s'inspire avec une rare liberté des musiques de l'Est et du Proche-Orient, que ces musiciens connaissent sur le bout des doigts. Le trio s'associe au percussionniste ouvert Bijan Chemirani, fils du maître des zarb et daf iraniens Djamchid et frère de l'audacieux Keyvan. Hradčany et Bijan forment un étonnant quatuor où tout le monde est soliste et accompagnateur à la fois pour inventer des airs de fête."

Bouziane Daoudi



Le journal du centre - février 2004

"Un concert de jazz exceptionnel"

"Le trio Hradčany, qui a époustoufflé l'assistance par son excellente interprétation. D'entrée de jeu, l'ambiance et le décor étaient plantés, grâce à l'allure décontractée, la bonne humeur et le talent dont on fait preuve les trois musiciens qui composent ce groupe (...) ils étaient là pour partager leur plaisir de jouer avec le public, qui a manifesté son enthousiasme par de généreux encouragements. Ni batterie, ni percussions n'accompagnent ce trio acoustique, où trompette et saxophone soprano se télescopent et rebondissent sur les basses chromatiques singulières de l'accordéon. Tour à tour, les trois musiciens, qui excellent dans l'improvisation libre, alternent donc des rôles, assumant l'accompagnement, comme le maintient rythmique, avec beaucoup d'aisance et de talent. Le public s'est tout de suite pris au jeu de leur musique, à la fois festive et mélancolique, au lyrisme discret, au swing constamment sous-entendu."



Jazzman - novembre 2006

Séduisant***

"Au confins de l'Europe et de l'Orient, les pratiques rythmiques et instrumentales (notamment en ce qui concerne la trompette, la flûte et les anches simples) constituent des défis singulièrement excitants. Quand à l'accordéon, on sait que c'est par le biais de son patrimoine populaire mondial qu'il a le mieux réussi son intégration dans le jazz. De la world music à la musique de genre, il n'y a qu'un pas aujourd'hui souvent franchi. Hradčany s'en préserve plus sûrement qu'en son premier disque. Sans renoncer pour autant à la séduction d'un public plus large que celui du jazz, plus sensible aux contours folkloriques reconnaissables qu'aux abstractions inspirées par les Balkans à d'autres secteurs du jazz que Serge Adam fréquente par ailleurs. On mettra au crédit du groupe de véritables qualités d'écritures, certes imprégnées de saveurs locales, mais souvent réduites chez leurs concurrents à de simples juxtapositions de stéréotypes. Le sens du développement trouve son prolongement dans les qualités d'improvisateurs de Serge Adam et Philippe Botta chez qui se complètent admirablement l'expérience du jazz et la fréquentation des musiques de terroir et face auxquels David Venitucci a gagné en réputation. Les tambours de Bijan Chemirani apportent au trio initial plus qu'une simple caution et confirment le naturel de ce qui pourrait n'être qu'un exercice de style supplémentaire."

Franck Bergerot

Biographies

Serge Adam

trompette

Il mène une double activité de compositeur et de trompettiste improvisateur. Ce qui détermine chaque projet est avant tout, la rencontre entre des pratiques et des cultures multiples. Il crée ainsi plusieurs ensembles dont Quoi de neuf docteur (1983), Jazz Mic Mac (1994), et depuis 2000, Haute Fréquence, qui réunit des solistes improvisateurs et les images vidéo interactives d'Eric Vernhes. Il est co-fondateur du collectif Polysons (1993) et du trio Les amants de Juliette (1994) avec Benoît Delbecq et Philippe Foch.

Philippe Botta

saxophones, ney

Partant du rock alternatif et du jazz, une grande part de sa démarche musicale se fonde sur la rencontre entre les musiques du monde et la culture de l'improvisation. Son travail sur le latin jazz, la salsa l'amène à rencontrer Tito Puentes, Pedro Urbina, Tumpak. L'exploration continue autour des musiques issues du bassin méditerranéen (Michel Bismut du trio jusqu'à la grande formation, « rabo-andalou » avec Fehti Tabet), de l'Inde avec Shyamal Maitra, de Turquie avec Senem Diyici, Okay Temiz, du Moyen-Orient avec Lena Chamamyam, Samy Choukeir, Kevan et Bijan Chemirani.

David Venitucci

accordéon

Après des études au conservatoire de Grenoble, il s'initie au jazz et aux musiques improvisées. A Paris depuis 1994, son champs d'investigation s'élargit à d'autres domaines comme la chanson, le théâtre. Il multiplie les rencontres, joue et enregistre avec David Linx, Renaud Garcia Fons, Daniel Goyone, Christophe Wallemme, Annick Cisaruk, Isabelle Olivier...En 2002, il enregistre son premier disque en solo "Cascade". En 2012 il crée sa propre formation avec Denis Leloup et Christophe Marguet.

Fiche technique

- 2 micros dynamiques (saxophones et ney) + 2 pieds de micros
- 2 DI accordéon alim phantom
- 1 DI trompette alim phantom
- 3 retours avec reverb, 3 circuits séparés si possible

Matériel amené par la compagnie

- système micros accordéons sortie 2XLR
- 1 micro Tp + système HF, sortie 1XLR

BACKLINE:

- 1 tabouret de bar (accordéon)
- 1 chaise (ney)
- 3 pupitres
- 1 table 1m x 0,60m (pour poser ney et accessoires sax)

Table

Accordéon

Trompette

Saxophone

Retour 1

Retour 2

Retour 3

PUBLIC