

Ziya Azazi Chorégraphie / Danse Serge Adam Trompette / Électronique Su Günes Milhadiz Danse

Lutz Deppe Création lumières Ishchiko Costumes

ICONS

"Le spectacle fascinant mèle le délire au lyrisme" La vie éco - juin 2009

"Une relecture contemporaine, interprétation, sublimation (...) au coeur de cette beauté partagée et de ce régal esthétique"

Mondomix - mai 2009

Icons réunit le compositeur et musicien improvisateur français Serge Adam et le chorégraphe interprète Ziya Azazi autour d'une rencontre musicale et chorégraphique inédite.

Depuis de nombreuses années, Ziya Azazi mélange dans son atelier de danses contemporaines occidentales, les danses classiques orientales et les danses rituelles soufies. De la même façon que les derviches tourneurs cherchent à atteindre les limites physiques et mentales, Ziya Azazi transforme cette rotation en chorégraphie subtile où chaque mouvement entraîne le danseur vers sa propre métamorphose.

C'est un même engagement que Serge Adam adopte dans son rapport à l'instrument. Trompettiste atypique, manipulateur de son, il multiplie les expériences artistiques aux limites de l'improvisation, de l'expérimentation sonore, curieux de rencontres inédites avec les autres arts.

Dans cette rencontre inédite, deux parcours singuliers, guidés par une même recherche : le centre de gravité de leur propre démarche qui attire et absorbe le mouvement chorégraphique et le geste instrumental dans un même vortex assimilant deux cheminements, l'un puisant ses racines dans le temps dilaté des rituels de transe soufis, l'autre dans le temps suspendu de l'improvisation.

Contact Diffusion : Dorothée Roux

Quoi de Neuf Docteur
24-32 rue des Amandiers 75020 PARIS (FR)
T /F: 01 46 36 90 80 - qdnd1@noos.fr
www.quoideneufdocteur.fr www.ziya-azazi.com

BIOGRAPHIES



Ziya Azazi

Aprés s'être formé de manière autodidacte à la gymnastique, Ziya Azazi est engagé au théâtre d'État d'Istanbul où il crée ses premières oeuvres chorégraphiques. Il s'installe à Vienne en 1994 et poursuit son travail avec la danse contemporaine et la gymnastique.

En 1999, il reçoit la bourse du "Summer dance week vienna" avec mention honorable du jury européen, en tant que "danseur d'Autriche le plus exceptionnel de l'année", ainsi que le prix de l'interprétation pour son solo Unterwegs tabula rasa.

De 2000 à 2002, Ziya Azazi est engagé comme danseur au Volksoper de Vienne, au Theaterhaus Stuttgart et au Grand Théâtre de Genève. En 2004, il collabore avec Jan Fabre pour le Trobleyn.

Il a dansé dans de nombreux pays et collaboré, entre autres avec Cem Ertekin, Aydin Teker, Sebastian Prantl, Philippe Arlaud, Anne-Marie Gros, Ismael Ivo, Marcia Haydée, Yoshi Oida et Thierry Smits.

Depuis 1999, il étudie la danse traditionnelle des soufis (derviches tourneurs) et chorégraphie de nombreuses interprétations solos sur ce thème, dont Work in Progress I & II. Il interprète aussi des danses traditionnelles avec Mercan Dede, Sertap Erener et Sabri Tulug Tirpan. Ses deux solos Dervish In Progress et Azab l'accompagnent en tournée en Allemagne, Hollande, Hongrie, Iran, Turquie, France, Angleterre, Venezula... Ces solos font partie intégrante de son spectacle de Derviche qui connait actuellement un succès internationnal.





Née à Ankara, en Turquie, Su Günes Milhadiz a commencé sa formation de ballerine à l'Ankara State Opera & Ballet et obtient son diplôme à l'Hacettepe University State Conservatory. Elle poursuit une formation théâtre à l'Académie d'Istanbul, puis travaille aux côtés de Emre Koyuncuoglu, Sabine Jamet, Frédéric Cornet, Von Magnet Music Band et Cem Ertekin. Elle participe à de nombreux festivals en Turquie et en Europe, tels que le festival international de théâtre d'Istanbul, le festival de danse d'Istanbul, l'Autoput Europe de Berlin, le Kunsten Festival des Arts de Bruxelles, le Polyzentral de Hambourg... Su Günes Milhadiz enrichie son travail en participant à des ateliers pratiques dispensés par Jean Kruz Dias de Garaio Espanola, Pina Bausch Dans Theatre, Beyhan Murphy, Mustafa Kaplan et Filiz Sizanli, ainsi que Ziya Azazi.

Elle mèle avec talent théâtre, danse contemporaine et ballet.

Son travail de chorégraphe est au croisement d'une approche contemporaine et théâtrale, comme en témoignent Pas de Début, Fin Non, Shell, Stiring Place, Boulder et Seydas.

Elle collabore activement avec le metteur en scène Emre Koyuncuoglu et la compagnie de ballet contemporain de Cem Ertekin, à Istanbul. Depuis novembre 2007, elle travaille sur le projet Icons, première collaboration avec le chorégraphe Ziya Azazi et le musicien Serge Adam.

BIOGRAPHIES (suite)

Serge Adam



Après une formation en trompette, analyse musicale et écriture aux Conservatoires de Caen et de Versailles, et d'improvisation à l'IACP avec Alan Silva et Itaru Oki, Serge Adam mène une double activité de compositeur et de trompettiste improvisateur. Lauréat de plusieurs concours de composition (la Défense, Besançon), il crée les ensembles Quoi de Neuf Docteur (1983), les Standardistes (1991), Jazz Mic Mac (1994) et de 1999 à 2003, Haute Fréquence, Around 3 Gardens et Landscape.

Il est co-fondateur des trios les Amants de Juliette (avec Benoît Delbecq et Philippe Foch, 1994) et Hradcany en 2000 (avec David Venitucci et Philippe Botta, avec en invité Bijan Chemirani). Aujourd'hui, davantage tourné vers la pluridisciplinarité et les performances interactives, intégrant improvisation, écriture et technologie, Serge Adam développe des projets de rencontres, où l'interaction devient plus construite, tout en restant instinctive. Serge Adam développe une nouvelle approche de la composition musicale en utilisant les machines comme le prolongement électronique d'une pensée d'improvisation en temps réel. Ainsi, il crée Pousse-toi de mon soleil ! avec le plasticien et illustrateur allemand Martin Haussmann (2008) et My Funny Valentine avec Romuald Tual, alias 703 (2009).

Depuis 2006, Serge Adam entretient un rapport privilégié avec la danse et collabore avec des chorégraphes porteurs d'univers singuliers. Il crée Vortex, avec Lionel Hoche (2006), Souffles Croisés avec Delphine Caron (2007), Icons avec Ziya Azazi (2007), UW avec Dalila et Nacera Belaza (2008) et À la veille de ne partir jamais avec Flavia Tapias (2009).

CRÉATION & DIFFUSION

27 novembre 2007: Création dans le cadre du Festival des 38e Rugissants à Grenoble.

10 novembre 2010: Opéra de Nice

26 juillet 2010: Festival Voix Vives, Sète

07 novembre 2009: Festival Dans Kamera II d'Istanbul/ Turquie 17 septembre 2009: La Nuit du Ramadan, Barcelone/ Espagne

30 mai 2009: Festival des Musiques sacrées du Monde, Fès/ Maroc

18 juillet 2008: Festival MIMI, Marseille

15 décembre 2007: Maison de la Musique de Nanterre

Production: Festival Les 38è Rugissants

Coproduction: Quoi de neuf docteur/ Ziya Azazi & Office/ Maison de la Musique de Nanterre

Quoi de neuf docteur est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC lle de France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés etpar le Conseil Régional d'Ile de France au titre de la permanence artistique. Avec le soutien de la SPEDIDAM et de la SACEM.

REVUE DE PRESSE

Captiv'en - novembre 2007

Ces deux artistes partagent le même intérêt pour le centre de gravité "qui attire et absorbe le mouvement chorégraphique comme le geste instrumental". Ziya Azazi mélange danse contemporaine et danse rituelle en une chorégraphie subtile où chaque mouvement entraine le danseur vers sa propre métamorphose. Serge Adam adopte une démarche identique dans son rapport à la musique. Trompettiste atypique, il manipule les sons aux limites de l'improvisation et de l'expérimentation.

La Terrasse #153 - décembre 2007

L'un est musicien, l'autre danseur. Aujourd'hui, les conditions d'une La Terrasse rencontre entre les deux créateurs sont réunies à la Maison de la Musique de Nanterre.

> Les projets musicaux sont le sel de la programmation de la Maison de la Musique de Nanterre, qui n'oublie pourtant pas la danse. comprend alors que cette soirée inédite réunissant Serge Adam et Ziya Azazi ait un sens tout particulier au coeur de la démarche du lieu. Serge Adam est le trompettiste jazz reconnu, improvisateur, compositeur et fondateur des Quoi de neuf docteur et des Jungle Horns. Ziya Azazi est un danseur turc, qui explore les mouvements du corps aux frontières des danses classiques et contemporaines, orientales et occidentales, et des danses rituelles soufies. inspiré par ce tournoiement que l'on connaît chez les derviches tourneurs, Ziya Azazi se sert de la rotation pour emmener le corps vers des contrées imaginaires. Au centre de la rencontre entre ces deux personnalités atypiques, trône avant tout le corps, instrument révélateur du temps partagé.

N. Yokel



Mondomix - mai 2009

Paume droite orientée vers le ciel pour accueillir la grâce d' Allah, gauche dirigée vers la terre pour l'y répandre, visage immuable et solaire, sur lequel glisse le fil du temps, tourbillon harmonieux de robes immaculées, transe... la troisième nuit offre la scène de Bab Makina aux rondes des derviches tourneurs: d'abord la cérémonie traditionnelle, puis une relecture contemporaine, interprétation, sublimation du chorégraphe turc Ziya Azazi. Un lien temporel et esthétique qui unit avec une pertinence pleine de poésie les deux parties.(...) Ainsi naquit la danse des derviches tourneurs... qui inspire aujourd'hui un jeune chorégraphe d'Istanbul. La trompette du musicien Serge Adam, une machine, des boucles électroniques tribales et minimalistes...: sur les planches, un danseur "postdervichien" s'élance.

REVUE DE PRESSE (suite)

Ses mouvements cycliques, son visage immobile, reflètent la première partie, trahie, transcendée, par la couleur d'une robe caméléon. En un tournoiement d'étoffe, il ôte ses attributs, envoie en l'air ses drapés, disques planants chargés d'émotion, réapparait vêtu d'un justaucorps La danseuse Su Günes Milhadiz, le rejoint pour des duos tendres et exaltés, qui revisitent un tango, la parade d'un toréro. Ici, le thème principal de la danse reste le cercle, le tourbillon : un art concentrique, inlassable et acharné, métamorphose des icônes, des images et des couleurs, qui sublime la tradition pour toucher l'universel. Danseur contemporain, Ziya Azazi décide de consacrer ses recherches chorégraphiques aux derviches tourneurs pour renouer avec ses racines, et accéder à la grâce de l'inconnu, aux secrets non divulgués. Au fil de la création lcons, réalisée en partenariat avec les 38ème Rugissants de Grenoble, au coeur de cette beauté partagée et de ce régal esthétique, nous y parvenons avec lui. Une belle soirée, qui laisse s'épanouir, à Fès et au présent, la résonnance des traditions.

Anne-Laure Lemancel

La vie éco - juin 2009



Le monde est polyphonique, varié. Mais il y a des rendez-vous qui permettent des points de rencontre. Le Festival des musiques sacrées du monde - qui s'est tenu à Fès du 29 mai au 6 juin - est de ceux-là. (...) La danse extatique a donné suite à un plateau futuriste où l'on s'est permis la métaphore. Ziya Azazi, un danseur turc, accompagné du saxophoniste Serge Adam, a etonné, choqué. Le danseur et chorégraphe a osé désacraliser la danse des derviches qu'il a défendu avec intensité. Le spectacle fascinant mèle le délire au lyrisme dans une succession de figures qui ne doit rien au hasard. Azazi a proposé un nouveau scénario s'inspirant aussi des danseurs égyptiens de tanoura. Une confrontation entre sacré et profane qui a suscité des réactions diverses au sein du public.

Amira-Géhanne Khalfallah

Jazz Pulsions #8 - juillet 2009



Depuis 2006, Serge Adam du label Quoi de neuf docteur collabore avec des chorégraphes porteurs d'univers singuliers; Il crée Vortex avec Lionel Hoche; Souffles croisés avec Delphine Caron; Icons avec Ziya Azazi qui s'inspire de la danse soufi; UW avec Dalila et Nacera Belaza; À la veille de ne partir jamais avec Flavia Tapias (...). Force est de constater, à la lecture de ces rencontres qui ont pour "conduction" l'improvisation, l'absence de la danse jazz. Interrogé sur cette question, le musicien Serge Adam répond: "La "danse jazz", je ne connais pas de chorégraphe et de danseur, mais ils sont prêts à explorer des choses nouvelles et ne pas se contraindre à une simple interprétation du tempo, pourquoi pas?"